(فتح الأقفال للامية الأفعال) ، تأليف بحرق ، محمد
ابن عمر ـ ٩٣٠هـ. كتب في القرن الثاني عشر الهجري
تقديرا.
١٠ ق ٢٤ س ٢٢×١٦ سم
 نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، خطها نسخ معتاد. طبع.
الأعلام ٧ : ٢٠٧ الظاهرية (علوم اللغة) : ٥٢٥
١ـ الصرف والوضع ، اللغة العربية أ ـ المؤلف
ب ـ تاريخ النسخ ج ـ فتح الأقفال في شرح أبنية
الأفعال د ـ الشرح الصغير على لامية الأفعال.

١٦ ٧ /١١ /٦
١٢/١٧/ ٢٠١٢

المملكة العربية السعودية



UNIVERSITY LIBRARIES | **عمادة شؤون المكتبات**

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. .... : الرقم

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٥٤٦ ـ ف ١٣١٦/٧

العنوان: (فتح الأقفال للامية الأفعال)

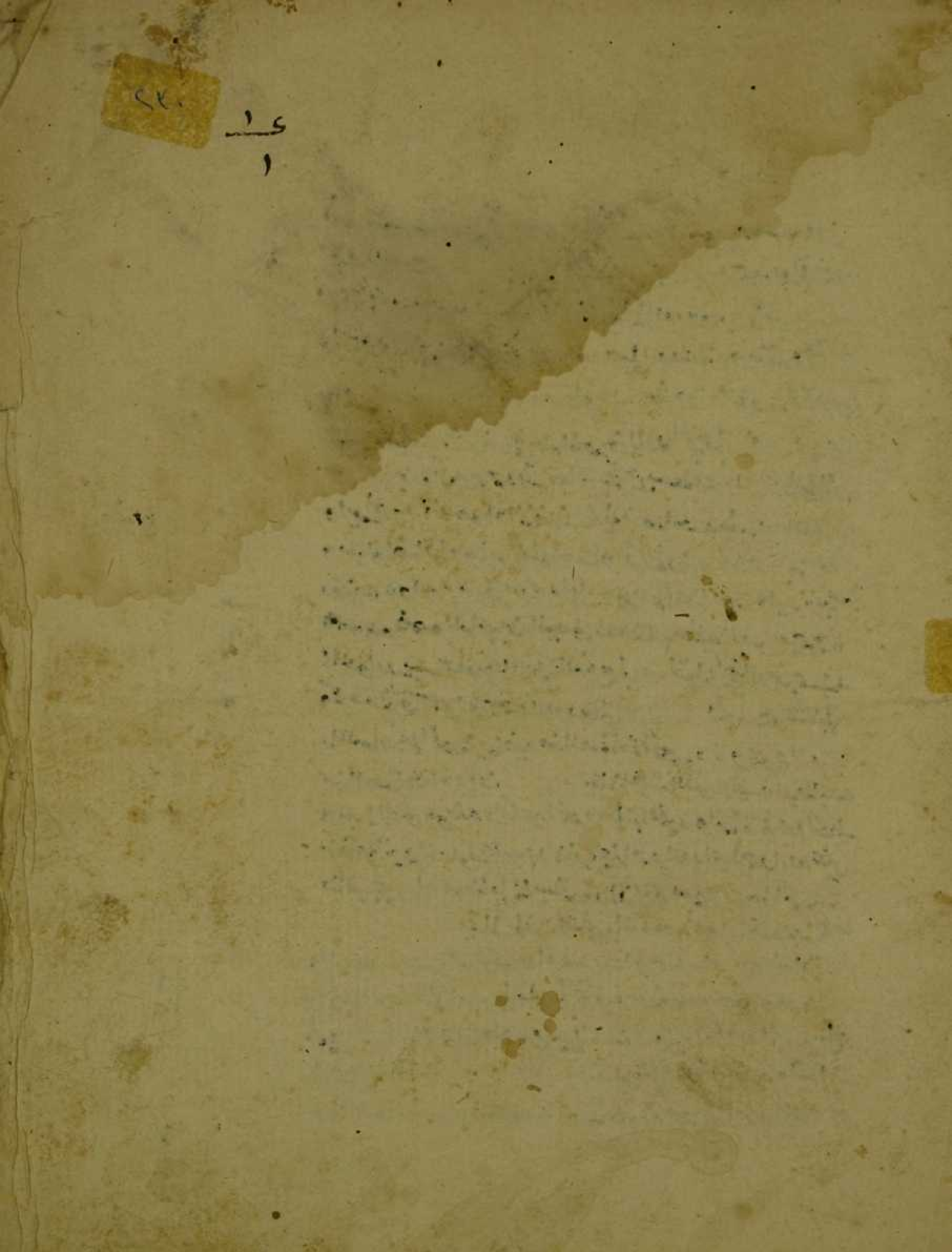
المؤلف: بحرق، محمد بن عمر ـ ٩٢٠ هـ

تاريخ النسخ: القرن الثاني عشر الهجري تقديرا.

اسم الناسخ: ـــــ

عدد الأوراق: ١٠ ق

ملاحظة: ـــــ



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه اجمعين التابعين لهم باحسان الى يوم الدين اما بعد فاني كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بابنية الافعال في علم الصرف للامام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله تعالى بشرح بسطته بكثرة الامثال وايراد معظم مواد الافعال ليكون صاحبه بابواب اللغة وسبلها ظافرا وجابرا منها حظا وافرا ثم رايت ان اجرد منه مقاصده واسرد من فوائده ما ينبه عزام الطالبين عليه ويبعث همم الراغبين اليه فانه كتاب عظيم الفوائد جم العوائد يسر الله بكل منهما النفع لي ولاخواني في الدين بمنه وكرمه ثم قال المولف رحمه الله تعالى الحمد لله الحمد هو الثنا باللسان على المحمود بما فيه من الصفات المحمودة وهو والمدح من الصفات اخوان لا ابغي به بدلا يقال بغيت الشي ابغيه اي طلبته وبدل الشي عوضه والضمير المجرور بالبا للحمد والجملة في محل الحال من فاعل الحمد المدلول عليه به لانه بمعنى احمد الله اي احمد الله غير طالب بحمدي به عوضا بل لما يستحقه لذاته سبحانه من الحمد حمدا يبلغ من رضوانه يقال بلغت الشي بالتضعيف وابلغته بمعنى اوصلته والرضوان بضم الراو وكسرها مصدر رضي عنه رضى ورضوانا والامل الرجا يقال امله يامله بالتخفيف كاكله ياكله وهو هنا بمعنى المومول وحمدا منصوب على المصدر والعامل فيه الحمد ويبلغ في محل النعت له ثم الصلاة على خير والصلوة في اللغة الدعا والمراد هنا الدعا له صلى الله عليه وسلم بما هو له اهل والورى الخلق وخير

الورى

الحمد لله لا ابغي به بدلا
حمدا يبلغ من رضوانه الاملا
ثم الصلاة على خير الورى وعلى
سادتنا اله مع صحبه الفضلا

الورى هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولهذا استغنى بهذا الوصف له عن التصريح باسمه وعلى سادتنا اله وصحبه الفضلا السادة جمع سيد يقال ساد قومه سيادة وسوددا فهو سيدهم وهم رضي الله تعالى عنهم سادة الامة وال الرجل عشيرته واهله واصله اهل بدليل قولهم في تصغيره اهيل وتخصيص اله صلى الله عليه وسلم ببني هاشم وبني المطلب دون من سواهم من العشيرة شرعي لا لغوي والصحب جمع صاحب كركب وراكب والفضلا جمع فاضل كشعرا وشاعر لكنه جمع على غير قياس لان فاعلا لا يجمع على فعلا بل قياسه الفعل والفعال بضم الفا مشددا كالعذل والعذال في جمع عاذل والفضل الزيادة فمن زاد على احد بشي فقد فضله به ولا يخفى ما فضلهم الله به على غيرهم رضي الله تعالى عنهم وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والسبلا بعد هنا من الظروف المبنية على الضم لقطعها عن الاضافة لفظا والتقدير وبعد ما تقدم والمراد بالفعل هنا الفعل الصناعي من ماض ومضارع وامر مع ما يشتمل على حروف الفعل ومعناه من مصدر واسم فاعل ومفعول واسم زمان ومكان وغير ذلك واحكام الشي اتقانه وتصرف الشي تقلبه من حال الى حال وتقليبه وبه سمي هذا العلم وانما خص الناظم رحمه الله تعالى هذه المنظومة بالفعل لانه اصل من الاسم بالتصريف لظهور تغيره باشتقاقه وحاز الشي بمعنى حواه واحاط به وباب الشي ما يدخل اليه والسبل جمع سبيل يذكر ويونث وسبيل الشي طريقه الموصل اليه والمعنى ان من احكم تصريف الافعال بمعرفة الابنية المقيسة فيها وضبط السماعية حاز من علم اللغة ابوابها وسبلها الموصلة له اليها وذلك لا يكون الا باستقرا مواد الافعال بعد معرفة الابنية ليدرك مادة الحنا ثها فمن عرف الابنية فقط

وبعد فالفعل من يحكم تصرفه
يحز من اللغة الابواب والسبلا

فهاك نظما محيطا بالمهم وقد
يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا

تصريف فقط لكمن عرف مثلا ان قياس مضارع فعُل بالضم يفعل
بالضم ومضارع فعل بالكسر يفعل بالفتح فهو مفتقر الى النقل
الفارق له بين ما جاء من المواد على فعل بالضم او بالكسر او بالفتح
ليرد كل مادة الى بنائها ومن تتبع مواد الافعال بعد معرفته
بالابنية فهو الجاين لابواب اللغة وسبلها ولهذا شرحت انا هذه
المنظومة شرحا مطابقا لغرض الناظم فاوردت فيه معظم مواد
الافعال في باب ابنية الفعل المجرد بحيث لا يفوت منها الا الغريب
الوحشي **فهاك نظما** ها اسم فعل بمعنى خذ والكاف حرف خطاب
لا ضمير الا انه ينصرف تصرف الكاف الاسمية فيفتح للمذكر ويكسر للمونث
ويثنى ويجمع ونظم الشي تاليفه على وجه مخصوص والاحاطة بالشي
ادراكه من جميع جهاته ومنه سمي الحايط والمهم الامر الذي يهمك
شانه فتعتني به اي واذا اردت حيازة ابواب اللغة وسبلها
فخذ نظما محيطا بالمهم وهو معرفة الابنية وحصر ما شذ منها
دون موادها الاصلية القياسية لضيق النظم عنها لكثرتها
وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا حوى الشي حازه والتفاصيل
الامور الجزئية كمعرفة افراد مواد اللغة مثلا والجمل الامور الكلية
كمعرفة الابنية واشار بهذا المثل الى ان من حوى الجمل اداه ذلك
الى حيازة التفاصيل بحسب الاعتنا والرغبة اذ لا نعظم فائدة
معرفة الشاذ مثلا من غير معرفة الاصل له والله اعلم **باب ابنية
الفعل المجرد بفعل الفعل ذو التجريد او فعلا
ياتي ومكسور عين او على فعلا**

باب ابنية الفعل المجرد وتصاريفه
بفعل الفعل ذو التجريد او فعلا
ياتي ومكسور عين او على فعلا

المراد بالابنية كونه رباعيا او ثلاثيا وبالمجرد ما حروفه كلها اصول
وسياتي المزيد فيه وبالتصاريف اختلاف احوال عين الفعل من ضمها
او كسرها او فتحها والتقدير الفعل المجرد ياتي رباعيا بوزن فعلل
اي على وزنه وثلاثيا على وزن فعل مضموم العين او على وزن فعِل

مكسور

مكسور العين او فعل مفتوح العين فالفعل مبتدا وذو التجريد
نعته وياتي خبره وبفعلل في محل الحال وكذا مكسور عين وعلى فعل
وهذه هي الابنية اما ابنية الرباعي فنحو دحرج ودربج بالموحدة
والجيم المعجمة اذا طاطا راسه ومد ظهره ويكون لازما ومعدى كالمثالين
وقد اوردت منه في الشرح امثلة كثيرة وذكرت انه قد يصاغ من اسما
الاعيان لحكاياتها كعفرت القدح اي جعلوا وجعل فيها كغلفت الطعا
وعنبرت الطيب ونرجست الدوا وعصفرت الثوب او لاختصارها
كبسملت وحمدلت وسبحلت وحسبلت وحوقلت اي قلت بسم الله
والحمد لله وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله وعلى انه قد يكون
لمضاعف الثلاثي المضاعف نحو قلبكبوا فيها فدمدم عليهم وزحزح
عن النار والليل اذا عسعس ونبهت على العلة في انه لما كان للرباعي
بنا واحد وللرباعي ثلاثة ابنية وانه لم انحصرت الابنية في هذه الاوزان
دون غيرها واما ابنية المضموم فنحو عذب الما وفرت وكرم الرجل
ولا يكون الا لازما وقد اوردت معظم مواده واما ابنية فعل المكسور
فنحو فرح ورغب ورهب في اللازم منه وصحبه وركبه وسمعه في
المعدى وقد اوردت معظم مواده ونبهت على انه قد يشارك فعل
المضموم في فعل واحد فيكون في ذلك لغتان نحو رحب المكان ورحب
اي اتسع وصلب الشي وصلب صلابة وبعد وبعد فهو بعيد
ورغد عيشه ورغد اتسع وبصر به وبصر ابصره وانه قد يشاركهما
ايضا فعل المفتوح فيكون ذلك الفعل مثلثا نحو مرء الطعام ومرئ
ومرا فهو مري اي محمود العاقبة ورفث في قوله ورفث ورفث
اي فحش فيه وزهد في الشي وزهد وزهد وخثر اللبن وخثر
وخثر ثخن وعثر الماشي وعثر وعثر عثارا وكدر الما وكدر وكدر

اي لونته كالنعفرية

ولا يتعدى الا بتضمين او تحويل نحو

ومطر نضر وجهه والغصن ونضر ونضر حسن ونعم فهو ناضر
ونضر وخمص بطنه وخمص وخمص جاوقنط عن رحمة الله وقنط
وقنط ايس ورفق به ورفق ورفق وسغل وسغل وسغل وسفل
ضد علا وعقمت المراة وعقمت وعقمت لم تحبل وسياتي في الحلق
غير ذلك واما ابنية فعل المفتوح فستاتي ان شا الله معرفة على
انواعه فانه ينقسم الى اربعة اقسام الاول قياسه قسر عين مضارعه
وهو اربعة انواع ما فاوا وكوعد يعد او عينه او لامه يا
كباع يبيع ورمى يرمي والمضاعف اللازم كحن يحن الثاني قياس
مضارعه الضم وهو ايضا اربعة انواع المضاعف المعدى كمده
يمده وما عينه او لامه واو كقال يقول وغزا يغزو وما للغلبة
المفاخر كسابقته اسبقه بالضم الثالث قياس مضارعه الفتح
وهو ما عينه او لامه حرف حلق كسال يسال ومنع يمنع الرابع
ما قياس مضارعه جواز الضم والكسر وما سوا ذلك مما لم يشتهر
بضمه كنصره ينصره او كسره كضربه يضربه وذلك كقتله يقتله
اذا دفعه بعنف وسياتي ذلك مفصلا ان شا الله تعالى ثم اشار الناظم
الى تصاريف الفعل بقوله **والضم من فعل الزم في المضارع** اي الزم ضمة
العين التي في الماضي من فعل المضموم في مضارعه ايضا اذا صرفته
فتقول عذب يعذب وكرم يكرم **وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا**
وافتح موضع الكسر وهو العين من فعلا المكسور في المضارع المبني منه
نحو فرح يفرح وركب يركب وهذا هو القياس فيهما فاما فعل المضموم
فلم يشذ منه شي واما فعل المكسور فشذت منه افعال بالكسر وهو
ضربان ضرب شارك الكسر فيه الفتح فالكسر شاذ والفتح على القياس
وضرب انفرد فيه الكسر على الشذوذ فالى الضرب الاول اشار بقوله

والضم من فعل الزم في المضارع
وافتح موضع الكسر في المبني
من فعلا

وجهان اي وفي

وجهان فيه من احسب مع وغرت وحرت انعم بئست يئست اولى يبس وهلا
اي وفي المضارع من هذه الافعال وجهان الفتح قياسا والكسر شذوذا
وهي تسعة افعال الاول حسب يحسب ويحسب بمعنى ظن والكسر
مع شذوذه افصح الثاني وغر صدره بغين معجمة يغر ويوغر اذا
توغر غيظا الثالث وحر صدره بحا مهملة يحر ويوحر
ووحر بالفتح لتحريك اذا امتلأ من الحقد الرابع نعم ينعم وينعم
نعمة بفتح النون وهي التنعم وحسن الحال ومنه ونعمة
كانوا فيها فاكهين الخامس بئس ييئس بتقديم الموحدة ويبئس
ويبئس بؤسا وبؤسى بالف التانيث اذا سات حاله ضد نعم
السادس يئس ييئس بمثناة تحت ثم همزة مكسورة وييئس ياسا
اذا انقطع رجاوه السابع وله يوله ويله ولها بالتحريك
فهو واله وولهان اذا كان يذهب عقله لفقد حبيب من اهل
او مال الثامن يبس الشي بتقديم المثناة تحت على الموحدة ييبس
وييبس يبسا بالضم فهو يابس ويبس بالفتح ويبس بالتحريك
ويبس كخشن اذا ذهبت رطوبته التاسع وهل يوهل وهلا
بالتحريك اذا فزع ووهل عن الشي اذا نسيه وقوله من احسب
وانعم بصيغة الامر وهو مقتضب من المضارع فيجوز فيه
الوجهان واما اوله فبالفتح لا غير لانه على لغة الفتح ويقال
على لغة الكسر لئلا يلتبس واما الضرب الثاني فانه اشار اليه بقوله
وافرد الكسر فيما من ورث وولي ورم وريعت ومقت مع وفقت حلا
وثقت مع وري المخ احوها اي وافرد الكسر على الشذوذ في المضارع
المبني من الافعال المذكورة وهي ثمانية الاول ورث المال من
الميت وورث الميت ايضا يرثه ارثا ووراثة بالكسر فيهما الثاني

وثقت مع وري المخ احوها وادم كسر العين مضارع يلي فعلا

وجهان فيه من احسب مع وغرت
وحرت انعم بئست يئست اولى
يبس وهلا

وافرد الكسر فيما من ورث وولي
ورم وريعت ومقت مع وفقت حلا

وَلِيَ الامر يليه وِلَايَةً ووَلَايَةً بكسر الواو وفتحها وولي منه ايضا
وليًا قرب الثالث ورم الجرح وغيره يرم ورمًا بالتحريك اذا
انتفخ وورم انفه اذا غضب الرابع ورع الرجل عن الشبهات
يرع ورعًا بالتحريك ورعةً اذا عف عنها الخامس ومقه يمقه ومقا
بالفتح ومقه اي احبه فهو وامقه السادس وفق الفرس
يفق اذا احسن كذا ذكره الناظم وفي الصحاح والقاموس وفقت
امرك تفقه بالكسر فيهما اذا صادفته موافقا ولم يذكروا
فق بمعنى حسن السابع وثق به يثق اذا ائتمنه واعتمد عليه
الثامن وري المخ فيه يري اذا اشتد واكتنز وهو من علامات
السمن وقيده بالمخ احترازا من وري الزند يري فان فيه
لغتين ورى بالفتح يري بالكسر وورِي كرمي يرمي ووري بالكسر
يري بالفتح وهي ايضا على القياس كرضي يرضى لكنه بما قال وري
الزند يري بالكسر فيهما وهو على تداخل اللغتين تاخذ ماضي احدهما
احداهما ومضارع الاخرى لا لغة مستقلة وقوله احواها اي
احفظها ولا تقس عليها غيرها وقضيته حصر الشاذ من الضربين
فيما ذكر ولم يزد ايضا في التسهيل على ما في النظم وقد ظفرت في القاموس
بثلاثة افعال من الضرب الاول فيها الوجهان وخمسة افعال
من الضرب الثاني انفردت بالكسر وهي مذكورة في الشرح وقوله
حلا بضم المهملة يجوز ان يكون مصدرا منصوبا بوفقت وان كان
وفق بمعنى حسن اي مع قولهم حسنت حسنا كقعدت جلوسا
ويجوز ان يكون حالا من الافعال المذكورة لانها جمع حلية والحلية
الصفة اي حال كونها نعوتا لمن قامت به وتسكين اواخر ورث وورم
وولي للضرورة ولما انهى الكلام على مضارع فعل المضموم وفعل

المكسور

وفعل المكسور وبدا بهما لقلة الكلام عليهما شرع في بيان مضارع
فَعَل المفتوح وقد ذكرنا انه اربعة اقسام فبدا بما قياسه
الكسر بانواعه الاربعة فقال: واجزم كسر العين مضارع يلي فعلا.
ذا الواو فاء او ليا عينا او كاتى. كذا المضاعف لازما كحن طلا.
اي واجزم كسر عين المضارع الآتي يلي فَعَل المفتوح اي في تصاريفه لانك
اذا قلت فَعَل يفعِل فالمضارع يلي الماضي فقوله يلي نعت لمضارع
وفعلا مفعول به وذا الواو نعت له وفاء وعينا تمييزات
والمضاعف مبتدا موخر وكذا خبره وهو مركب من كاف الجر
واسم الاشارة اي ومثل ذلك المضاعف ولازما حال منه والطلا
ولد الظبي وغيره من ذوات الظلف وقوله عينا او بوصل همزة
او ونقل حركتها الى نون تنوين عينا النوع الاول وهو ما فاؤه
واو او من فعل المفتوح وثب يثب وجب الحق يجب ووعده
يعده وقد اوردت في الاصل معظم مواده ونبهت على ان لزوم
الكسر فيه مشروط بان يكون لامه حرف حلق وان لم يستثنه في النظم
ولا في التسهيل كوقع يقع ووضعه يضعه وشذ وضح الامر يضح اي
ظهر بخلاف حلقي العين منه كوعده يعده وهو شذ ووهب له يهب
ومثال النوع الثاني وهو ما عينه يا كجاء يجيء وشاب يشيب وبات يبيت
وباعه يبيعه وقد اوردت معظم مواده ولم يشذ منه شي ومثال
النوع الثالث وهو ما لامه يا اتى بالمثناة ياتي واوى الى منزله
ياوي ورماه يرمي وقد اوردت معظم مواده ونبهت على شذوذ
ابى بالموحدة يابى ولم يستثنيه في الناظم وعلى ان لزوم الكسر فيه مشروط
بان لا يكون عينه حرف حلق كما شرط ذلك في التسهيل كسعى يسعى

ذا الواو وفاء او ليا عينا او كاتى
كذا المضاعف لازما كحن طلا

أو أولياء

ونهاه ينهاه

المحلة

ونهاه ينهاه ونأ عنه ينأى اي بعد وشذ بغى يبغي ونعى الميت ينعيه
ومثال النوع الرابع وهو المضاف اللازم حن اليه يحن حنينا اشتاق
وعليه عطف ودب على الارض يدب دبيبا وفر منه يفر فرارا وقد
اوردت معظم مواده وسياتي ما شذ منه واما القسم الثاني وهو
ما قياسه الضم فاشار الى النوع الاول منه بقوله وضم عين معداه
اي وضم عين معدى المضاعف من فعل المفتوح نحو جب الحبل يجبه
بالجيم قطعه وصب الما يصبه ومده يمده وقد اوردت معظم مواده
وسياتي ما شذ منه وهذا هو القياس في المضاعف من فعل المفتوح
من كون اللازم منه مكسورا ومعداه مضموما وقد شذ من كل منهما
افعال فنبه على ذلك بقوله ويندر ذا كسر كما لازم ذا ضم احتملا
اي ويندر مجي المعدى مكسورا كما ندر مجي اللازم ذا ضم احتمل
عن العرب اي نقل عنهم ففاعل يندر ضمير المعدى وذا كسر حال
منه ولازم فاعل فعل مقدر وذا ضم حال منه وما المجرورة
مصدرية اي كندور اللازم واحتمل نعت ضم ثم ان النادر
من كل منهما على ضربين ضرب جا فيه الشذوذ فقط وضرب جا
فيه الاصل مع الشذوذ اما النادر من المعدى شاذا فقط واشار
اليه بقوله فذو التعدي بكسر حبه اي فالنادر من المعدى
بالكسر فقط فعل واحد فقط وهو حبه يحبه بفتح اليا لغة
في احبه يحبه بضمها واما ما جا منه بوجهين فاشار اليه بقوله
وع ذا وجهين هر وشد علّ علا وبت قطعا ونم
اي واحفظ ما جا بوجهين منه وذلك خمسة افعال الاول قولهم
هر فلان الشي يهره ويهره اي كرهه واصل الهرير صوت الكلب
الخ الثاني شده مناعه يشده ويشده او ثقه الثالث علّ الترب

وضم عين معداه ويندر
كسر كما لازم ذا
ضم احتملا
فذو التعدي بكسر حبه
وع ذا وجهين هر وشد
علّ علا

فذو التعدي بكسر

[illegible]

يَعُلُّه ويَعِلُّه سقاه عللا بعد نهل والعلل محركا الشرب الثاني والنهل محركا ايضا الشرب الاول الرابع بَتَّ الحبل وغيره يَبُتُّه ويَبِتُّه بتًّا قطعه الخامس نَمَّ الحديث يَنُمُّه ويَنِمُّه نمًّا ونميمة حمله وافشاه وقضيته حصر الشاذ في هذه الخمسة وقد ذكرت في الشرح اربعة افعال تلتحق بهذه الخمسة ونبهت على ان هذه الخمسة اصلها اللزوم وهو الذي سهل مجي الكسر فيها واما النادر من المضاعف اللازم فهو ايضا على ضربين ضرب جا فيه الشذوذ فقط وضرب جا فيه الاصل مع الشذوذ فالى الضرب الاول منه اشار بقوله

واضمن مع اللزوم في امر به وجل مثل جلا هبت
وذرت واج كر هم به • وعم زم وسح مل اي ذملا • وال
لمعا وصر خاشك وأبّ وشد • اي عدا شق خش غل
اي دخلا • وقش قوم عليه الليل جن ورش • المزن

اي واضمم عين المضاعف مع لزوم في الافعال المذكورة وهي ثمانية وعشرون الاول قولهم مر به يمر مرورا الثاني جل القوم بالجيم عن المنزل يجلون جلا وجلولا ارتحلوا عنه مثل جلوا عنه مخففا معتلا يجلون جلآ بالمد ومن هذا ولولا ان كتب الله عليهم الجلا وقيده به احترازا عن جل قدره بمعنى عظم فانه بالكسر لا غير ويجوز في قوله مثل جلا الكسر على البدل والنصب على الحال منه والثالث هبت الريح تهب هبًّا وهبوبا بالضم الرابع ذرت الشمس بالمعجمة تذر فاض شعاعها على الارض عند الطلوع الخامس اجّ بالجيم يقال اج الظليم في سعيه يؤج اجيجا سمع له دوي والظليم ذكر النعام واجت النار والريح كذلك

وف

وثبت قطعا وتم واضمن مع
اللزوم في امر به وجل مثل جلا
هبت وذرت واج كر هم به
وعم زم وسح مل اي ذملا
وال لمعا وصر خاشك وأب وشد
اي عدا شق خش غل اي دخلا
وقش قوم عليهم الليل جن ورش
المزن طش وثل اصله ثللا
وهبا
اي اراث طل دم حب الحصان
ونبت كم نخل وعست ناقة نخلا

وبت ... اي اثار كل دم ... طش وثل اصله ثللا

وقد يقال هجت السادس كر الفارس على قرنه يكر كرًّا وكرورا رجع عليه السابع همّ به يهم عزم عليه الثامن من عم النبت بالمهملة يعم طال فهو عميم ونخل عم طويلة وكذا عم الشعر يغم بالمعجمة التاسع زم بانفه بالزاي يزم اي تكبر واما زم بعيره اي قاده بزمامه وزم متاعه اي شده بالضم لا غير لتعديهما العاشر سح المطر يسح سحًّا نزل بكثرة الحادي عشر مل في سيره يمل اي اسرع كذا مر ذملا وقيده به احترازا عن مل الخبزة يملها اذا ادخلها الملة بالفتح لانه من مضاعف فعل المكسور الثاني عشر أل يقال أل السيف يؤل ألا اذا لمع وبرق وال المريض والحزين يؤل أللا اذا اصرخ كان نعى ميت اينا ولهذا قال لمعا وصرخا كذا ذكره الناظم وفي القاموس وال السيف يؤل وبمل برق بوجهين وفيه مخالفة لما ذكره الناظم من وجهين الثالث عشر شك في الامر يشك ارتاب وتردد فيه واما شكه بالرمح فمعدى الرابع عشر اب الرجل بالموحدة يؤب ابًّا وابيبا اذا تهيأ للسفر كذا ذكره الناظم تبعا للجوهري وفي القاموس اب يؤب ويئب بوجهين الخامس عشر شد الرجل يشد اى عدا بالمهملة وقيده به احترازا عن شد المتاع فهو معدى وفيه وجهان كما سبق السادس عشر شق عليه الامر يشق مشقة اضر به واما شق العصى اذا فلقها فمعدى السابع عشر خش في الشي يخش بالمعجمتين دخل فيه الثامن عشر غل فيه يغل اي دخل وقيده به احترازا عن غل المتاع يغله غلولا اخفاه وسرقه وخان فيه فانه معدى ومن غل الاديم في الدبغ اذا فسد فبالكسر لا غير التاسع عشر

قشى القوم بالقاف والشين المعجمة يقشون قشوا حسنت
حالهم بعد البوس العشرون جن عليه الليل يجن جنا
اي اظلم الحادي والعشرون رش المزن وهو السحاب يرش
رشا اي امطر مطرا ضعيفا دون الرش كذا ذكره الناظم
ومفهوم الصحاح انه بالكسر على القياس اذ لم ينبه على
شذوذه كعادته وفي القاموس طشت السما تطش وتطش
بوجهين الثالث والعشرون ثل الحيوان يثل اي راث وقيده
به احترازا عن ثل التراب يثله صبه صبا ونبه على ان اصله
ثلل بفك الادغام كسائر المضاعف وقياسه ثلل ما لكسر لانه
من الاعراض كمرض الرابع والعشرون طل دمه يطل اي ضاع هدرا
ولم يثار به والاكثر طل دمه بالبنا للمفعول فهو مطلول
الخامس والعشرون خب الحصان يخب خبا اسرع وكذا اخب
النبت جبيبا اي طال بسرعة فقوله ونبت معطوف على الحصان
وعم خل فعل وفاعل السادس والعشرون كم النخل يكم
اذا طلع اكمامه وهي الجف الساتر للطلعة السابع والعشرون
عست الناقة بالمهملتين تعس رعت وحدها ولهذا قال
بخلا اي بموضع خال واصله اهمد فقصر للضرورة الثامن والعشرون
قست الناقة بالقاف والسين المهملة تقس مثل عست ولهذا
قال اي كعست فهذه ثمانية وعشرون فعلا شذت بالضم
من المضاعف اللازم وسبق الانتقاد عليه في ثلاثة منها وهي
أل واب وطش وقضيته حصر الشاذ فيها وذكر في الشرح ثمانية
عشر فعلا تلحق بها ونبهت على ان اصل جل القوم عن المنزل وهبت
الريح ودرت الشمس وسح المطر وخش عليه وغل وجن عليه

الثالث والعشرون طش المزن ايضا يطش طشا
أمطر ٢ه

الليل ورش المزن وثل اي راث وكم النخل التعدي فاستصحب
الضم فيها في هذا الترتيب واما الضرب الثاني من اللازم وهو
ما جا منه بوجهين واشار اليه بقوله • وع وجهي صد اث
وخر الصلد حدت وثرت جد من عملا • نرت
وطرت ودرت جم شب حصا • ن عن نحت وشذ
اي احفظ الوجهين الجائزين في هذه الافعال المذكورة وهي
ثمانية عشر فعلا الاول صد عن الشي يصد ويصد صدودا اعرض عنه
وكذا اصد من كذا اي ضج منه بالضاد المعجمة والجيم فالكسر على القياس
والضم شاذ وبهما قرئ اذا قومك منه يصدون واما صده عن كذا
اي صرفه عنه ومنعه فبالضم لا غير وهو اصل صد عنه الثاني اث الشعر
والشجر بالمثلثة يؤث ويئث اي كثر والتف فهو اثيث الثالث
خر الصلد يخر ويخر اي سقط من علو وكذا خر ساجدا الرابع حدت
المراة بالمهملتين على زوجها تحد وتحد تركت الزينة واما حده
بمعنى منعه فبالضم لا غير وهو اصل حدت في الضم بتقدير منعت
نفسها الزينة والكسر بتقدير امتنعت منها الخامس ثرت العين
بالمهملة تثر وتثر ثرورا في عين ثرة اي غزيرة الما واما ثر
التراب بمعنى صبه فبالضم لا غير وهو ترك السادس جد الرجل في
عمله بالجيم يجد ويجد جدا بالكسر اي قصده بعزم وهمة واما جد الثمرة
اي قطعها فبالضم وهو اصل جد في قطعها عمله فكانه قطع عنه
ما سواه او انقطع اليه السابع نزت النواة بالمثناة فوق
تنز وتنز اي طارت من تحت الرضخ وكذا نزت يده عند القطع
واما نزها ينزها اي ابانها فبالضم لا غير وهو اصل نرت الثامن
طرت النواة ايضا تطر وتطر كثرت التاسع ذرت جا اللبن تدر وتدر
وقد يقال درها اي استدرها والاكثر ادرها ما لتضعيف العاشر
جم الما يجم ويجم جموما اي اجتمع فهو جمع اي كثير وقد يقال جمه

شح اي بخلا وشطت
الدار نعر الشي حر
نهار •
يمت سر ذا وع وجهي صد اث
وخس الصلد حدت و
ثرت جد من عملا
نرت وطرت ودرت جم
شب حصان عن نحت
وشذ شح اي بخلا

بمعنى جمعه الحادي عشر شب الحصان يَشِبُّ ويشُبُّ شبابا بالكسر وشبيبا مرح ولعب واما شب الغلام يشب شبابا بالفتح ماطظ فبالكسر لا غير وشب النار فبالضم لا غير وهو اصل شب الحصان الثاني عشر عن له الشي يعِن ويعن عنا وعنينا وعننا بحا اي عرض الثالث عشر نحت الافعى بالمهملة والمعجمة تَنِح وتنح نحنت بفيها وصوتت الرابع عشر شذ عن الجمهور يَشِذ ويشُذ شذوذا انفرد الخامس عشر شح بالمال يَشِح يَشُح بالمال يشِح وشح شحا بالضم بخل به السادس عشر شطت الدار تَشِط وتشُط بعدت السابع عشر نسَّ اللحم وغيره يَنِس ويَنُس خف وذهبت رطوبته وقد يقال نش بالمعجمة الثامن عشر حر نهارنا يحِر ويَحُر حميت شمسه وفيه لغة اخرى حر يحَر بالفتح لكنه من باب فعل بالكسر فهذه ثمانية عشر فعلا من اللازم المضاعف جاءت بوجهين وقضيته حصر الشاذ فيها وقد ذكرت في الشرح ثمانية افعال تلتحق بها واوردت امثلة من مضاعف فعل المكسور مفتوحة المضارع نحو لج في الخصومه يلَج تمادى فيها ولج صوته يَحُج وَوَدَّ لو يفعل كذا اوكذا وكذا ووده بمعنى احبه ولذ له الشي يلذ وبر في يمينه يبر وكذا بر بوالديه وقرت عينه تقر ومسه يمسه وبش به يبش لقيه بطلاقة وجه وهش له يهش ارتاح له وعض بالطعام يغص وكذا غص المجلس باهله ومصه بلسانه يمصه وعض عليه باضراسه يعض وكم شلت يده تشل شللا وظل نهاره يفعل كذا يظل ومل منه يمل ضجر وخنثر راحته يشمها وظهها وضن بالشي يضن بخل وانما اوردته لان ماضيه مشتبه بماضي فعل المفتوح وانما يظهر الفرق بينهما عند اسناد الفعل الى تا الضمير او نونه نحو فان زللتم واذا ضللنا ونحو صدقت وبررت وقد قررت بالايات عينا ثم انا ذكرنا ان القسم الثاني من فعل المفتوح وهو ماقاس مضارعه الضم اربعة انواع احدها المضاعف المعدى

وقد سبق والثاني والثالث ما عينه او لامه واو وقد اشار اليهما بقوله والمضارع من فعلت ان جعلا • عينا له الواو اي والمضارع من فعل المفتوح يجا به مضموم العين ان جعل الواو عينا له او لاما فالمضارع مبتدا ويجا به خبره ومضموم العين حال من ضمير النائب المستتر في يجا به العائد الى المضارع من فعل والواو نائب عن فاعل جعل وعينا مفعوله الثاني ولاما معطوف عليه مثال ما عينه واو آب يؤوب وتاب اليه يتوب وثاب ايضا بالمثلثة اليه يثوب كلها بمعنى رجع وقد اوردت معظم مواده ونبهت على انه شرط في التسهيل للزوم الضم فيه ان لا يكون لامه حرف حلق وان الصواب عدم اشتراط ذلك لاني لم اظفر بمثال منه مفتوحا بل مضمومة كلها كساه يسوءه وباح بسره يبوح وفاح المسك يفوح وضاع ايضا يضوع وصاغ يصوغه وفاه يفوه نطق ومثال ما لامه واو تلا القران يتلوه وجلا السيف يجلوه يجلوه صقله وجلا التراب يجلوا وخلا المكان يخلوا وقد اوردت معظم مواده ايضا وذكرت انه شرط في التسهيل ايضا ان لا يكون عينه حرف حلق وانه لا ينبغي ذلك فاني لما تتبع مواده من الصحاح والقاموس وجدت غالب حلقي العين منه مضموما كدعى يدعوا ولغى الشي يلغوا ولهى يلهو وسخى بالمال يسخو وصحى الحق يصحوا ولم اظفر بما انفرد بالفتح الا طحى الارض يطحى ها بسطها وطغى يطغى جاوز وحو قحى التراب يقحاه جرفه وجاءت افعال منه بالضم والفتح كصغى يصغى ويصغو مال وضحى للشمس يضحى ويضحو برز ومحا الكتاب يمحاه ويمحوه ثم اشار الى النوع الرابع بقوله وهذا الحكم قد بذلا • لما يدل على فخر وليس له • داعي لزوم انكسار العين نحو قلا •

او لا ما جاء به مضموم عين

وشطت الذي نسي الشي حم
نها والمضارع من فعلت
ان جعلا
عينا له الواو ولا ما يجابه
مضموم عين وهذا الحكم قد
بذلا
لما يدل على فخر وليس له
داعي لزوم انكسار العين
نحو قلا

اي وهذا الحكم وهو ضم عين المضارع قد أعطيه ما دل على غلبة
المفاخر اذ لم يكن فيه داعي لزوم كسر العين من كون فائه واوا
او عينه او لامه يا كما سبق مثال ما يدل على غلبة المفاخرة سابقني
فسبقته فانا اسبقه بالضم وضاربني فضربته اضربه وخاصمني
اخصمه وهكذا فيما مضارعه مكسور من فعل ترده مضموما فلو
قلت سبقه يسبقه وضربه يضربه وخصمه يخصمه لغير مفاخرة
لكسرته على اصله ومثال ما فيه داعي لزوم الكسر واعدني وبايعني
ورامني ومثله قال اي ابا قليه والقلا بالكسر البغض وقد مثل
به الناظم لما فيه داعي الكسر وفي بعض النسخ لما لبذ مفاخر بتشديد
الذال المعجمة وهو بمعنى الغلبة يقال بذه يبذه اي غلبه
وهو ادل على المقصود من قوله لما يدل على فخر ثم اشار بقوله

وفتح ما حرف حلق غير اوله • عن الكسائي في ذا النوع قد حصلا •

اي انه لا اثر لحرف الحلق عند الجمهور في هذا النوع اي الدال على
المفاخرة فيضم وان كان غير اوله وهو عينه او لامه حرف حلق
كشاعرني فشعرته اشعره وصارعني فصرعته اصرعه وعند الكسائي
ان حرف الحلق مانع من الضم فيجب فيه الفتح قياسا على داعي الكسر
ولانه قد سمع الفتح في افعال منه وحمل الجمهور ما سمع مفتوحا على
الشذوذ وجزم الجوهري بمقتضى مذهب الكسائي وفتح مبتدا مضاف
الى ما وقد حصلا خبره وما موصولة وحرف حلق غير اوله الصلة
هي مبتدا وخبره والتقدير فتح الفعل الذي حرف الحلق غير اوله
قد حصل في هذا النوع عن الكسائي واما القسم الثالث وهو
ما قياس مضارعه الفتح فاشار اليه بقوله

في غير هذا الذي الحلقي فتحا اشتهر • بالاتفاق كآت صيغ من سألا •

اي واما في غير الدال على المفاخرة فاتسع الفتح عند وجود الحرف

الحلقي

وفتح ما حرف حلق غير اوله عن الكسائي في ذا النوع قد حصلا
في غير هذا الذي الحلقي فتحا اشتهر بالاتفاق كآت صيغ من سألا

الحلقي في غير اول الفعل وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والحاء
والخاء والعين والغين ثم مثل له بالاتي وهو المستقبل المبني من سأل
وهو يسأل لان عينه همزة ومثله ذهب يذهب وسحبه على
وجهه يسحبه وفخر عليه يفخر وبعث اليه يبعث وشغله يشغله
ومثال ما لامه حرف حلق بدأ الله يبدؤه وندّه البعير ينده
زجره ونصح له ينصح ونسخ الكتاب ينسخه ومنع يمنع ونزغ
الشيطان بينهم ينزغ اغرى وحرش وقد اوردت معظم مواده
في الشرح ثم ان الفتح مشروط بثلاثة شروط اشار اليها بقوله

ان لم يضاعف ولم يشهر بكسرة او • ضم كيبغي وما صرفت من دخلا •

اي انما يفتح قياسا عين المضارع من فعل الحلقي بثلاثة
شروط الاول ان لا يكون مضاعفا فان كان مضاعفا فهو على
قياسه السابق من كسر لازمه وضم معداه في اللازم نحو صح
جسمه يصح والمعدى دعه يدعه الثاني ان لا يشتهر بكسرة
فان اشتهر عن العرب كسره اتبع ولم يجز فتحه قياسا ومثل
له الناظم بغى عليه يبغي وبغاه ايضا يبغيه بمعنى طلبه ومثله
من معتل اللام نعى الميت ينعيه ومن صحيحها نضحه ينضحه ورشه
ونضح الشعرة من اصلها فتحها نزعها ورجع يرجع ونزعه
ينزعه الثالث ان لا يشتهر بضمة فان اشتهر عن العرب ضمه
اتبع ايضا ومثل له الناظم بما تصرف من دخل وهو يدخل واخواته
ومثله صرخ يصرخ ونفخ ينفخ وقعد يقعد واخذه يأخذه وطلعت
الشمس تطلع وبرعت تبرع وبلغ المكان يبلغه وسبغ الثوب
يسبغ اي اتسع وسعل من صدره بالمهملتين يسعل سعالا ونخل

ان لم يضاعف ولم يشهر بكسرة او ضم كيبغي وما صرفت من دخلا

الدقيق ينخله وزعم كذا ابو عمرو اي قال وقد علم من النظم ان
الحلقي يتنوع الى ثلاثة انواع مفتوح المضارع وهو القياس
ومضمومه ومكسوره باشتهار النقل فيهما فيحفظ وثبت في
الشرح على انه ربما ورد بالكسر والضم معا او بهما مع الفتح
فيكون مثلثا او بالفتح والضم او بالفتح والكسر فهذه اربعة انواع
الى الثلاثة الاول فتصير انواعه سبعة بالنسبة بالنسبة الى
مضارعه ويتنوع ايضا بالنسبة الى ماضيه الى ثلاثة انواع
مشاكلا لفعَل بالضم او لفعِل بالكسر او لهما فيكون مثلثا ~~وذكرت~~
وذكرت من كل نوع منها امثلة فراجعها ثم لما انهى الكلام على ما
قياس مضارعه الكسر بانواعه وما قياسه الضم وما قياسه
الفتح اشار الى ان القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الضم والكسر
بقوله عين المضارع من فعلت حيث خلا من جالب الفتح كالمبني من عتلا
فاكسر او اضمم اذا تعيين بعضهما لفقد شهرة او داع قد اعتزلا
اي اذا اخليت عين المضارع من فعل المفتوح من جالب الفتح وهو
حرف الحلق فاكسره ان شئت او اضممه اذا لم يتعين احدهما
بشهرة او داع فقوله عين المضارع مفعول مقدم لقوله اكسره
او اضمم تنازعاه وتعيين فاعل باعتزلا مقدم ابعد اذ اي فسره
اعتزلا المذكور ومثل لما فيه الوجهان بالمضارع المبني من عتله وهو
يعتِله ويعتُله اذا اخذه بعنف وبهما قرئ خذوه فاعتلوه ومثله
عرش يعرِش اي بنا عريشا وعكف على الشي يعكف اي اقام بهما قرئ
وما كانوا يعرشون وعلى قوم يعكفون وقد اوردت منه في الشرح
مائة واربعين مثالا مما نقل الوجهين فيهما في الصحاح والقاموس
وقد شرط الناظم لجواز الوجهين ان يخلوا من جالب الفتح وان لا

يتعين

عين المضارع من فعلت حيث خلا
من جالب الفتح كالمبني من عتلا
فاكسر او اضمم اذا تعيين بعضهما
لفقد شهرة او داع قد اعتزلا